

アカシア探検隊

モリゾー&キッコの冒険

愛・地球博潜入の巻

48回 齋藤 齋藤 齋藤
代表取締役社長

モリゾー…おーい、愛知万博行っ
たか？

キッコ…「愛・地球博」でしょ。
まだですよ。万博って大阪万
博に行っただけだし、行け
りやあ行きたいんですが。な
かなかチャンスとどううか、
きつかけがないですからねえ。

モ…ヨッシャ、いっつもよー頑
張ってくれとるし(なかなか
締め切り守らんが)、連れ
てっちやろう。

キ…ほんまですか！。ゆーても、
どーせタダじゃあ「ユカギル
マンモス」も見れんし、「エ
ビフリアア」も食えんの
しよ。

モ…当たり前じゃ。東海アカシ
アのピア・パーティに参加し
て、そんなもって東海アカシ
ア会の会長さんにインタ
ビューじゃ。それが終わっ
たら。万博に連れてっちや
りますよ。でも「愛・地球博」

はすごい人気らしいじゃない
ですか。ちゃんと入場でき
るんですか？

モ…アカシア会の先輩方に頼んで
VIP扱いで入場できる手筈
になつとる。なんでも、ワシ
にまかしときや大丈夫よ！
キ……(その言葉になんべん騙
されたことか)。

というところで、今回は48回卒業
の齋藤 齋(さいとうしげる)氏
の登場です。

齋藤氏は、昭和39年(1964
年)東京大学法学部を卒業後、日
本国有鉄道に入社。名古屋鉄道管
理局管理部長、広島鉄道管理局総
務部長を歴任された後、国鉄の民
営化に伴って東海旅客鉄道株式会
社(JR東海)設立準備室長に就
任されました。

JR東海設立後は専務取締役財
務部長、代表取締役副社長を勤め
られ、まさに国鉄民営化を中心
になつて推し進められました。現在
は東海キヨスク(株)の代表取締役社
長に就任されており、東海アカシ
ア会の会長としても活躍中であ
す。

そんな齋藤氏に、国鉄民営化当
時のお話や、高校時代の思い出、
アカシアへの想いを語っていただ
きました。

モ…今日はお忙しいところ有難う
ございます。今年は母校創立
百周年もあり、お忙しい一年
だったと思いますが。

齋…そうですね。でも私たちを育
んでくれた母校が百周年を盛
大に迎えられたことは、言葉
では言い表せない喜びです。
ですから忙しいというよりは
とても充実していました。

それに、こちらでは愛知万
博も開かれていましたので、
とても印象に残る一年になり
ました。

キ…附属時代の思い出をお
聞かせくださいませんか？

齋…私は中学から附属にお
世話になったんですが、
勉強なんかよりは他の
ことが印象に強く残っ
ていますね。
やはり当時はサッ
カーが盛んでした。
サッカー班に所属して
いる生徒はもちろん、
そうでない生徒も、ク
ラスマッチや昼休憩な
んかでサッカーをやっ
ていましたからね。同
学年の鬼武健二君や中村成朗
君、高重清純君なんかすごく
上手くて、とても印象に残っ
ています。そうそう、クラス
マッチといえば、ソフトボー
ルで場外ホームランなんか

打ったのを憶えてるなあ。

スポーツ以外では演劇を
やったり、絵を描いたりして
ましたね。当時広島市民球場
の隣にあった広島文化会館で
の演劇コンクールにも出まし
た。演題は確か「屋上の狂人」
だったかな。上級生の女子生
徒が舞台衣装の着付けをして
くれたのがとても嬉しかった
ね(笑)。

絵のほうは美術の細井道雄
先生(昭和25年〜49年)に指
導して頂いたことがとても印
象に残っています。私が一生
懸命に描いていると、細井先
生がやってきてちよつとだけ
手を加える。そうすると絵が
凄く生きてくるんですよ。
絵というのは全てを丁寧に



齋藤 齋氏

描いてもダメなんですよ。

伝えたい部分、主に表現した
い所を重点的にやらないとい
けない。それから描きながら
のつぎで集中してくると、
はじめの頃に思い描いていた
ものとは違ったものが出来て
くる。山に登るにつれて風景
が変わるのに似ていますね。
それらのことを先生には教わ
りました。

これは絵に限ったことでは
なく、全ての事柄に通じるも
のですよ。そんな感じで附
属時代を過ごしていました。

キ…そうは言っても東京大学に進
学されたわけですから、当然
勉強強されたんじゃないので
すか？

齋…ん。当時はね、まだ受験戦
争前夜の時代なんです。そ
りや多少は受験勉強もしたで
しょうが、後年のような感じ
では全くないですよ。それを
考えると良い時代だったのか
なあ。

私の個人的意見ですが、大
事な青春時代、特に高校生の
時期を受験勉強のみで過ごし
てしまうと、とてももつた
ないと思います。犠牲にする
ものも多いと思いますよ。

先程の細井先生の話じゃな
いですが、勉強以外に強く感
じるものがあるはずですよ。感
受性が非常に強い時期ですか

